

Структура закрытого банка тем итогового сочинения

Раздел 1

Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

Комментарии к разделу 1

Темы этого раздела:

— связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам, в том числе в ситуации нравственного выбора;

— нацеливают на рассуждение о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, добре и зле, о свободе и ответственности;

— касаются размышлений о смысле жизни, гуманном и антигуманном поступках, их мотивах, причинах внутреннего разлада и об угрызениях совести;

— позволяют задуматься об образе жизни человека, о выборе им жизненного пути, значимой цели и средствах её достижения, любви и дружбе;

— побуждают к самоанализу, осмыслению опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя¹.

Подраздел 1.1

Внутренний мир человека и его личностные качества

Комментарии к подразделу

Темы этого подраздела:

— нацеливают на рассуждение о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, добре и зле, о свободе и ответственности;

— касаются размышлений о гуманном и антигуманном поступках, их мотивах;

— позволяют задуматься об образе жизни человека, о выборе им жизненного пути, значимой цели и средствах её достижения, любви и дружбе.

Примерные темы сочинений

1. Когда равнодушие бывает показным?

¹ fipi.ru

2. Чем можно пожертвовать ради достижения большой цели?
3. Согласны ли Вы с мнением, что смелость – это способность преодолевать страх?
4. Какие цели в жизни можно считать главными?
5. Чем руководствоваться в выборе жизненных целей?
6. Как характеризуют человека средства, которые он выбирает для достижения своих целей?
7. Какие цели могут стать смыслом жизни?
8. Какую роль в достижении целей играет чтение книг?
9. Какие жизненные цели Вы считаете ложными?
10. Что может меняться и что должно быть неизменным в человеке?
11. Какую жизненную цель можно назвать благородной?
12. Важно ли осмысливать свои жизненные цели?
13. Считаете ли Вы смирение добродетелью?
14. Какие свершения и цели обязательны на жизненном пути?
15. Как и чем можно исказить жизненный путь?
16. Хорош ли жизненный принцип – действовать методом проб и ошибок?
17. Можно ли жить без надежды на лучшее?
18. Есть ли оправдание отчаянию?
19. Что может привести человека в отчаяние?
20. Жизненный путь является постоянным выбором или его курс всегда можно изменить?
21. Что подразумевает фраза: «идти по своему пути»?
22. Какие поступки человека говорят о его отзывчивости?
23. Какими качествами должен обладать человек чести?
24. Какого человека называют отзывчивым?
25. Как связаны между собой отзывчивость и бескорыстие?
26. Согласны ли Вы с мыслью, что отзывчивость – признак душевной силы человека?
27. Смелость даётся от природы или воспитывается в человеке?

28. Помогает ли разговор с собой понять других людей?
29. Почему человек не должен быть рабом своих чувств?
30. Как бороться со злом?
31. Можно ли прожить без мечты?
32. Способен ли робкий человек совершить смелый поступок?
33. Прав ли герой М. Горького, утверждавший: «Человек – это звучит гордо!»
34. Честь и совесть: как связаны эти понятия?
35. Какие средства не могут быть оправданы никакой целью?
36. Почему трусость связывают с бесчестием?

Произведения

1. Астафьев В.П. «Конь с розовой гривой».
2. Бунин И.А. «Господин из Сан-Франциско».
3. Варламов А.Н. «Душа моя Павел». «Пришвин, или Гений жизни: Биографическое повествование». «Шукшин».
4. Васильева Н.Б. «Гагара».
5. Васильев Б.Л. «Летят мои кони... Повесть о своем времени». «Не стреляйте в белых лебедей».
6. Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Тёмы».
7. Гончаров И.А. «Обыкновенная история».
8. Горький М. «Фома Гордеев».
9. Грин А.С. «Алые паруса».
10. Грибоедов А.С. «Горе от ума».
11. Дегтярева И.В. «Цветущий репейник».
12. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание».
13. Каверин В.А. «Два капитана».
14. Карамзин Н.М. «Бедная Лиза».
15. Короленко В.Г. «Слепой музыкант».
16. Куприн А.И. «Олеся».
17. Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени». «Мцыри».
18. Манахова И.М. «Двенадцать зрителей». «Монолог».

19. Полевой Б.Н. «Повесть о настоящем человеке».
20. Пушкин А.С. «Евгений Онегин». «Капитанская дочка».
21. Толстой Л.Н. «Детство». «Отрочество». «Юность». «Война и мир». «Анна Каренина».
22. Чехов А.П. «Чёрный монах».
23. Шолохов М.А. «Судьба человека».
24. Шукшин В.М. «Чудик».
25. Углов Ф.Г. «Сердце хирурга».
26. Жженов Г.С. «Прожитое».
27. Казаков М.М. «Актёрская книга».
28. Захаров М.А. «Контакты на разных уровнях».
29. Ульянов М.А. «Реальность и мечта».
30. Баталов А.В. «Судьба и ремесло».
31. Рязанов Э.А. «Неподведённые итоги».
32. Лановой В.С. «Летят за днями дни...».
33. Никулин Ю.В. «Почти серьезно...».
34. Адамс Д. «Автостопом по Галактике».
35. Бальзак О. де «Шагреновая кожа».
36. Бронте Ш. «Джейн Эйр».
37. Гюго В. «Отверженные».
38. Дефо Д. «Робинзон Крузо».
39. Диккенс Ч. «Домби и сын».
40. По Э. «Сердце-обличитель».
41. Робинсон Дж. «Когда здесь была Марни».
42. Сэлинджер Дж. «Над пропастью во ржи».
43. Теккерей У. «Ярмарка тщеславия».
44. Шекспир У. «Гамлет».

Подраздел 1.2

Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом

Темы этого подраздела:

— связаны с вопросами, которые человек задаёт себе в ситуации нравственного выбора;

— нацеливают на рассуждение о нравственных идеалах, добре и зле;

— побуждают к осмыслению опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя.

Примерные темы сочинений

1. Возможно ли счастье, построенное на несчастье других?
2. Что важнее: любить или быть любимым?
3. Важно ли понимание души другого человека?
4. Почему человеку тяжело прощать?
5. Какую роль в судьбе человека может сыграть зло, причинённое другим?
6. Почему доброе дело благотворно для того, кто его совершает?
7. Верно ли, что добро всегда сильнее зла?
8. Стоит ли совершать добрые поступки вопреки собственным интересам?
9. На какие жертвы способны он и она ради любви?
10. Почему так трудно отвечать добром на зло?
11. Меняются ли со временем понятия о добре и зле?
12. Как Вы понимаете известное утверждение, что главное поле битвы добра и зла – сердце человека?
13. От каких ошибок может предостеречь нас любимый человек?
14. Трудно или легко делать добро?
15. Через какие «лазейки» зло проникает в душу человека?
16. Что такое взаимопонимание?
17. Согласны ли вы с утверждением: «Триумф зла – бездействие доброго человека»?
18. Может ли отзывчивый человек быть одиноким?
19. Считаете ли Вы синонимами понятия «отзывчивость» и «милосердие»?
20. Кого можно назвать верным другом?
21. Почему предательство обычно ищет для себя оправданий?

22. Возможно ли равнодушие в дружбе и любви?
23. Какие профессии немыслимы без отзывчивости?
24. Почему трусость связывают с бесчестьем?
25. Почему люди высоко ценят отзывчивость?
26. Может ли отчаяться человек, не понимающий причин зла?
27. Как связаны между собой равнодушие и жестокость?
28. Что проще – простить обидчика или отомстить ему?
29. Хороша ли месть в качестве средства борьбы со злом?
30. Можно ли делить зло на «малое» и «большое»?
31. Могут ли люди быть друзьями, если они не сходятся во взглядах?
32. Что разрушает дружбу?
33. Является ли разница характеров препятствием для дружбы?
34. В чём причины вражды между людьми?
35. Помогает ли разговор с собой понять других людей?
36. Как помочь человеку обрести надежду?
37. Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть?
38. Как Вы понимаете утверждение А.Н. Радищева: «Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом»?
39. Какие поступки по отношению к другим свидетельствуют о духовной зрелости человека?
40. Что важно изменить в себе, чтобы лучше понимать других?
41. Какие правила успешного общения помогла Вам открыть художественная литература?
42. Как Вы понимаете слова А. Камю: «Великий вопрос жизни – как жить среди людей»?
43. Согласны ли Вы с утверждением А. Камю: «У нас нет времени, чтобы стать самим собой. Его хватает лишь на то, чтобы быть счастливым».
44. В чём, с вашей точки зрения, заключается залог гармоничных отношений между людьми?
45. Что значит жить для людей?

46. Понимать человека или управлять им?
47. Что такое взаимопонимание?
48. Что делает человека подлинно счастливым?
49. Что легче – отомстить обидчику или простить его?

Произведения

1. Алексин А.Г. «Безумная Евдокия». «Сердечная недостаточность».
2. Андреев Л.Н. «Иуда Искариот».
3. Астафьев В.П. «Печальный детектив». «Последний поклон».
4. Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита».
5. Быков В.В. «Сотников». «Обелиск».
6. Вампилов А.В. «Старший сын». «Утиная охота».
7. Васильев Б.Л. «Не стреляйте в белых лебедей».
8. Васильев П.А. «Уродина» (рассказ).
9. Горький М. «Старуха Изергиль». «На дне». «Фома Гордеев».
10. Гранин Д.А. «О милосердии» (очерк). «Потерянное милосердие» (статья).
11. Грибоедов А.С. «Горе от ума».
12. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание». «Идиот». «Униженные и оскорблённые».
13. Екимов Б.П. «Ночь исцеления» и другие рассказы.
14. Железников В.К. «Чучело».
15. Закруткин В.А. «Матерь человеческая».
16. Казаков Ю.П. «Тихое утро».
17. Куприн А.И. «Чудесный доктор».
18. Лермонтов М.Ю. «Маскарад». «Герой нашего времени». «Мцыри».
19. Лесков Н.С. «Леди Макбет Мценского уезда».
20. Липатов В.В. «И это всё о нём».
21. Лиханов А.А. «Солнечное затмение». «Голгофа». «Мой генерал». «Слётки». «Мальчик, которому не больно».
22. Лихачёв Д.С. «Письма о добром и прекрасном» (письмо 7 «Что объединяет людей», письмо 46 «Пути доброты»).

23. Островский А.Н. «Гроза».
24. Платонов А.П. «Юшка».
25. Пушкин А.С. «Капитанская дочка». «Моцарт и Сальери». «Дубровский». «Станционный смотритель».
26. Распутин В.Г. «Уроки французского». «Прощание с Матёрой». «Живи и помни».
27. Солженицын А.И. «Матрёнин двор».
28. Тендряков В.Ф. «Хлеб для собаки». «Ночь после выпуска».
29. Трифонов Ю.В. «Обмен».
30. Троепольский Г.Н. «Белый Бим Чёрное ухо».
31. Фет А.А. «Добро и зло».
32. Чехов А.П. «Дама с собачкой».
33. Шолохов М.А. «Тихий Дон».
34. Шукшин В.М. «Охота жить».
35. Яковлев Ю.Я. «Черника». «Багульник». «Цветок хлеба». «Мальчик с коньками». «Сердце земли». «Игра в красавицу».
36. Бальзак О. «Шагреневая кожа».
37. Гёте И. «Фауст».
38. Голдинг У. «Повелитель мух».
39. Гюго В. «Отверженные».
40. Диккенс Ч. «Большие надежды». «Рождественская песнь в прозе».
41. Крюс Дж. «Тим Тайлер, или проданный смех».
42. Свинген А. «Баллада о сломанном носе».
43. Сервантес М. «Дон Кихот».
44. Стивенсон Р. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
45. Сэлинджер Дж. «Над пропастью во ржи».
46. Шекспир У. «Гамлет». «Макбет». «Отелло».

Подраздел 1.3

Познание человеком самого себя

Темы этого подраздела:

- связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам;
- побуждают к самоанализу;
- касаются размышлений о смысле жизни.

Примерные темы сочинений.

1. Что значит, по вашему мнению, быть самим собой?
2. Какие грани Вашей души помогла открыть художественная литература?
3. Какую роль в судьбе человека может сыграть трусливый поступок?
4. Чем опасна завышенная самооценка?
5. Согласны ли Вы с утверждением Б.Л. Пастернака: «Надо ставить себе задачи выше своих сил»?
6. Какого человека можно назвать сложившейся личностью?
7. Что помогает человеку преодолеть страх?
8. Какого человека называют целеустремлённым?
9. Согласны ли Вы с тем, что собственные страдания и трудности делают человека более отзывчивым?
10. Имеет ли смысл ставить перед собой недостижимые цели?
11. Когда о человеке можно сказать, что он верен себе?
12. Оправдано ли стремление к недостижимому идеалу?
13. Что помогает человеку стать смелым?
14. Смелыми рождаются или становятся?
15. Способен ли робкий человек совершить смелый поступок?
16. Хорош или плох жизненный принцип «быть как все»?
17. Когда человек становится личностью?
18. Согласны ли Вы с Н.А. Заболоцким: «Нет на свете печальней измены, чем измена себе самому»?
19. Помогает ли разговор с собой понять других людей?
20. Какие вопросы чаще всего задаёт человек самому себе?
21. Произведение (книга, музыка, фильм, спектакль), которое открывает путь к самопознанию.
22. Почему люди обманывают себя?

23. Согласны ли Вы с убеждением автора романа «Война и мир», что каждый человек должен пройти свой путь духовных исканий?
24. Как помочь человеку обрести надежду?
25. Нужно ли анализировать свои ошибки?
26. Какая книга помогла Вам лучше понять себя?
27. Как нужно относиться к своим ошибкам и промахам?
28. Нужно ли стремиться к познанию себя?
29. В чём важность победы над собой?
30. В поисках смысла жизни.
31. «Все победы начинаются с побед над самим собой» (Л. Леонов).
32. Какова роль книги в формировании внутреннего мира человека?
33. Помогает ли мечта в формировании личности?
34. Смысл человеческой жизни: поиск и обретения.
35. Изменить себя и изменить себе – в чём различие?
36. Как юношеские мечты могут повлиять на дальнейшую жизнь человека?
37. Нужно ли стремиться понять себя?
38. Зачем человек бросает вызов судьбе?

Произведения

1. Андреевна С.И. «Жёлтые конверты».
2. Астафьев В.П. «Васюткино озеро». «Последний поклон».
3. Вампилов А.В. «Старший сын».
4. Гарин-Михайловский Н.Г. «Гений» (рассказ).
5. Гончаров И.А. «Обломов».
6. Горький М. «Детство». «В людях». «Мои университеты».
7. Грибоедов А.С. «Горе от ума».
8. Грин А.С. «Алые паруса».
9. Гришковец Е.В. «Дарвин».
10. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание». «Идиот».
11. Железников В.К. «Чучело».
12. Каверин В.А. «Два капитана».

13. Короленко В.Г. «Слепой музыкант».
14. Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени». «Мцыри». «Песня про... купца Калашникова».
15. Пришвин М.М. «Кладовая солнца».
16. Пушкин А.С. «Капитанская дочка».
17. Толстой Л.Н. «Война и мир». «Детство». «Отрочество». «Юность».
18. Тургенев И.С. «Отцы и дети».
19. Чехов А.П. «Крыжовник». «Ионыч».
20. Чижова Е.С. «Время женщин».
21. Шолохов М.А. «Тихий Дон».
22. Яковлев Ю.А. «А Воробьёв стекла не выбивал».
23. Бах Р. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».
24. Драйзер Т. «Американская трагедия».
25. Ибсен Г. «Брандт».
26. Метерлинк М. «Синяя птица».
27. Сэлинджер Дж. «Над пропастью во ржи».
28. Уайльд О. «Портрет Дориана Грея».
29. Фицджеральд Ф.С. «Великий Гэтсби».
30. Хемингуэй Э. «Старик и море».
31. Шекспир У. «Гамлет».

Подраздел 4

Свобода человека и её ограничения

Темы этого подраздела:

- связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам, в том числе в ситуации нравственного выбора;
- нацеливают на рассуждение о свободе и ответственности;
- касаются размышлений о причинах внутреннего разлада и об угрызениях совести.

Примерные темы сочинений.

1. Почему человек, живущий в обществе, не может быть свободным от него?

2. Может ли общество подавить в человеке индивидуальность?
3. В каких жизненных ситуациях нужно быть готовым к смелым поступкам?
4. Почему человек может бояться высказать свою позицию?
5. Можно ли быть независимым от общественного мнения?
6. Как Вы понимаете, что такое «нравственный закон»?
7. Трудно ли всегда оставаться самим собой?
8. Чем опасна свобода без ограничений?
9. Можно ли считать муки совести достаточным наказанием за преступление?
10. Почему опасно неравенство в социуме?
11. «Все победы начинаются с побед над самим собой» (Л. Леонов).
12. В чём истоки непонимания между людьми разных поколений?
13. Какие вопросы волнуют человека в любую эпоху?
14. Как отличить верность себе от нежелания развиваться?
15. В чём опасность внутреннего разлада с собой?
16. Всегда ли в жизни нужно придерживаться своего мнения?
17. Для чего человеку нужна совесть?
18. Как связаны понятия «любовь» и «ответственность»?
19. Согласны ли Вы с латинской пословицей: «Лучше погибнуть с честью, чем жить в бесчестии»?
20. Как Вы понимаете, что такое «честь» и «бесчестие»?
21. Что такое справедливость и милосердие?

Произведения

1. Алексин А.Г. «Сердечная недостаточность».
2. Астафьев В.П. «Конь с розовой гривой». «Печальный детектив». «Царь-рыба».
3. Ахматова А.А. «Реквием».
4. Блок А.А. «Двенадцать».
5. Быков В.В. «Сотников».
6. Вампилов А.В. «Утиная охота».
7. Васильев Б.Л. «Не стреляйте в белых лебедей». «Розыск продолжать».
8. Волков О.В. «Погружение во тьму».

9. Гоголь Н.В. «Тарас Бульба». «Мёртвые души». «Ревизор».
10. Горький М. «Песня о Буревестнике». «Песня о Соколе». «Старуха Изергиль». «На дне».
11. Гинзбург Е.С. «Крутой маршрут».
12. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание». «Униженные и оскорблённые». «Бесы». «Братья Карамазовы».
13. Каверин В.А. «Два капитана».
14. Лермонтов М.Ю. «Мцыри». «Песня про... купца Калашникова». «Герой нашего времени». «Маскарад».
15. Лесков Н.С. «Леди Макбет Мценского уезда». «Очарованный странник». «Тупейный художник».
16. Липатов В.В. «И это всё о нём».
17. Набоков В.В. «Дар». «Приглашение на казнь».
18. Пушкин А.С. «Капитанская дочка». «Метель». «Борис Годунов». «Дубровский». «Моцарт и Сальери». «Полтава».
19. Распутин В.Г. «Прощание с Матёрой». «Живи и помни». «Пожар».
20. Рыбаков А.Н. «Дети Арбата».
21. Салтыков-Щедрин М.Е. «Господа Головлёвы». «История одного города». «Сказки».
22. Солженицын А.И. «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ». «Матрёнин двор».
23. Терехов А.М. «Каменный мост».
24. Толстой Л.Н. «Крейцерова соната». «Война и мир». «После бала». «Воскресение».
25. Чехов А.П. «В аптеке». «Злоумышленник». «На охоте».
26. Шаламов В.Т. «Колымские рассказы».
27. Бах Р. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».
28. Гессе Г. «Степной волк».
29. Голдинг У. «Повелитель мух».
30. Гюго В. «Отверженные».

31. Драйзер Т. «Американская трагедия».
32. Мериме П. «Маттео Фальконе».
33. Уайльд О. «Портрет Дориана Грея».
34. Фаулз Дж. «Коллекционер».
35. Хемингуэй Э. Рассказы.
36. Шекспир У. «Макбет», «Гамлет». «Отелло».

Раздел 2

Семья, общество, Отечество в жизни человека.

Темы этого раздела:

- связаны со взглядом на человека как представителя семьи, социума, народа, поколения, эпохи;
- нацеливают на размышление о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, межличностных отношениях и влиянии среды на человека;
- касаются вопросов исторического времени, гражданских идеалов, важности сохранения исторической памяти, роли личности в истории;
- позволяют задуматься о славе и бесславии, личном и общественном, своём вкладе в общественный прогресс;
- побуждают рассуждать об образовании и о воспитании, споре поколений и об общественном благополучии, о народном подвиге и направлениях развития общества².

Подраздел 2.1

Семья, род; семейные ценности и традиции

Темы этого подраздела:

- связаны со взглядом на человека как представителя семьи, поколения;
- нацеливают на размышления о семейных ценностях, традициях и обычаях;
- побуждают рассуждать об образовании и воспитании, споре поколений.

² fipi.ru

Примерные темы сочинений.

1. Что может мешать отцам и детям понять друг друга?
2. Надо ли хранить верность традициям?
3. Какую роль в становлении личности может играть семья?
4. Когда представитель старшего поколения становится настоящим авторитетом для молодежи?
5. Ценности, которым можно быть верным всю жизнь...
6. Ценности, которым изменить нельзя.
7. Почему важна связь человека с семьёй?
8. Чему могут научиться друг у друга отцы и дети?
9. «Век нынешний и век минувший»: причины конфликта.
10. Что такое семейные традиции и зачем они нужны?
11. Каким Вы представляете себе гармоничный семейный союз?
12. Почему так важно сохранять связь между поколениями?
13. Почему тема отцов и детей присутствует во многих произведениях литературы?
14. Роль родительского наставления в жизни человека.
15. Как можно сохранить и передать потомкам опыт предков?
16. В чём Вы видите ценность традиций для человека и общества в целом?
17. Какие жизненные принципы и правила Вы бы постарались сохранить неизменными при любых обстоятельствах?
18. Какими деяниями предков мы вправе гордиться?
19. Чем для Вас может быть ценен опыт «отцов»?
20. Какими, с вашей точки зрения, должны быть взаимоотношения родителей и детей?
21. Понимают ли друг друга люди разных поколений?
22. О чём мечтает моё поколение?
23. Какова роль дома и семьи в передаче жизненного опыта?
24. Что связывает сегодняшних людей с предыдущим поколением?
25. Возможно ли полное взаимопонимание между людьми разных поколений?

26. В чём, по-вашему, должна проявляться родительская любовь?

Произведения

1. Абрамов Ф.А. «Братья и сёстры». «Две зимы и три лета». «Пути-перепутья». «Дом». «Безотцовщина».
2. Аксаков С.Т. «Семейная хроника». «Детские годы Багрова-внука».
3. Аксёнова Н.П. «Отец».
4. Алексин А.Г. «Первый день». «Поздний ребёнок». «А тем временем где-то...». «Говорит седьмой этаж». «Безумная Евдокия». «Сердечная недостаточность».
5. Вампилов А.В. «Старший сын».
6. Воронкова Л.Ф. «Старшая сестра».
7. Гарин-Михайловский Н.М. «Детство Тёмы».
8. Гоголь Н.В. «Тарас Бульба».
9. Гончаров И.А. «Обыкновенная история».
10. Горький М. «Детство». «Отрочество». «Мои университеты». «Фома Гордеев».
11. Железников В.Г. «Ночной ветер». «Чучело».
12. Каверин В.А. «Два капитана».
13. Короленко В.Г. «Слепой музыкант».
14. Куликова Л.В. «Свиделись».
15. Курамшина И. «Сыновний долг».
16. Осеева В.А. «Бабка».
17. Паустовский К.Г. «Телеграмма».
18. Пермяк Е.А. «Мама и мы».
19. Платонов А.П. «Возвращение».
20. Пушкин А.С. «Капитанская дочка», «Станционный смотритель».
21. Распутин В.Г. «Изба».
22. Санаев П.С. «Похороните меня за плинтусом».
23. Сухомлинский В.А. «Материнская любовь». «Крылья матери». «Легенда о матери». «Кукушкино горе». «Две матери». «Как спаслась Ласточка».

- «Легенда о материнской любви». «Маменькин сыночек». «Человек без имени». «Бабушка отдыхает». «Отец и сын».
24. Тендряков В.Ф. «Ночь после выпуска».
 25. Толстой Л.Н. «Детство». «Отрочество». «Юность». «Война и мир».
 26. Тургенев И.С. «Отцы и дети».
 27. Улицкая Л.Е. «Сонечка». «Дочь Бухары».
 28. Шахназаров К.Г. «Курьер».
 29. Шолохов М.А. «Тихий Дон».
 30. Шукшин В.М. «Далёкие зимние вечера».
 31. Яковлев Ю.Я. «Сыновья Пешеходова». «Сердце земли».
 32. Голсуорси Дж. «Сага о Форсайтах».
 33. Гомер «Илиада». «Одиссея».
 34. Диккенс Ч. «Домби и сын».
 35. Мало Г. «Без семьи».
 36. Манн Т. «Буденброкки».
 37. Маркес Г. «Сто лет одиночества».
 38. Мериме П. «Маттео Фальконе».
 39. Шекспир У. «Король Лир».

Подраздел 2.2

Человек и общество

Темы этого подраздела:

- связаны со взглядом на человека как представителя социума, поколения;
- нацеливают на размышление об общественных ценностях, межличностных отношениях и влиянии среды на человека;
- позволяют задуматься о личном и общественном, своём вкладе в общественный прогресс;
- побуждают рассуждать о споре поколений и общественном благополучии, о направлениях развития общества.

Примерные темы сочинений

1. Как эпоха влияет на взаимоотношения «отцов» и «детей»?

2. В какие времена обостряется конфликт «отцов» и «детей»?
3. Согласны ли Вы с Гёте: «Человек не может жить в уединении, ему нужно общество»?
4. Какое влияние оказывает на человека общество?
5. Как общественное мнение влияет на стиль поведения и образ мыслей человека?
6. Бывает ли общественное мнение ошибочным?
7. Когда человек может чувствовать себя одиноким в обществе?
8. В чём истоки дисгармонии между личностью и обществом?
9. Может ли один человек противостоять окружающему обществу?
10. Согласны ли Вы с пословицей: «Один в поле не воин»?
11. Что значит быть авторитетным человеком в обществе?
12. Какую роль сильная личность может сыграть в жизни общества?
13. Как Вы понимаете высказывание Ф.М. Достоевского: «Созидается общество началами нравственными»?
14. Может ли человек ставить себя выше общества?
15. К каким последствиям могут привести общественные конфликты?
16. В чём состоят обязанности человека перед обществом?
17. Согласны ли Вы с утверждением Ф.М. Достоевского: «Каждый человек несёт ответственность перед всеми людьми за всех людей и за всё»?
18. Всегда ли общество ценит достойных людей?
19. Что такое репутация человека в обществе?
20. Может ли отдельная личность изменить общество?
21. Возможно ли общество, в котором все счастливы?
22. Можно ли найти счастье в том, чтобы помогать несчастным?
23. Может ли человек полноценно жить вне общества?
24. Почему человек нередко становится источником несчастий других людей?
25. К чему приводит стремление возвыситься над окружающими?
26. Разделяете ли Вы убеждение Андрея Болконского: «надо... чтобы не для одного меня шла моя жизнь»?

27. Какой человек обречён на непонимание и конфликт с обществом?
28. Можно ли быть счастливым, когда вокруг несчастные?
29. Почему, с вашей точки зрения, общество не принимает некоторых людей?
30. Согласны ли Вы с мнением В.Г. Белинского: «Создаёт человека природа, но развивает и образует его общество»?
31. Чем месть отличается от справедливого наказания?
32. Может ли благополучие общества быть гарантией счастья конкретного человека?
33. Какова судьба гордого человека в обществе?
34. Как Вы относитесь к такой жизненной позиции: «не нуждаюсь ни в чьих советах»?
35. Согласны ли Вы с утверждением: «как бы сильно ни менялся мир, люди остаются прежними»?
36. В чём могут быть истоки дисгармонии между личностью и обществом?
37. От каких вопросов не сможет уйти современный человек?

Произведения

1. Гоголь Н.В. «Ревизор».
2. Грибоедов А.С. «Горе от ума».
3. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание».
4. Дудинцев В.Д. «Белые одежды». «Не хлебом единым».
5. Железников В.К. «Чучело».
6. Замятин Е.И. «Мы».
7. Каверин В.А. «Два капитана».
8. Короленко В.Г. «В дурном обществе».
9. Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени». «Мцыри».
10. Лихачёв Д.С. «Мысли о жизни. Воспоминания».
11. «О Данииле Гранине. Воспоминания» / Составители: М. Чернышева-Гранина, А. Манилова.
12. Островский А.Н. «Гроза».
13. Пастернак Б.Л. «Доктор Живаго».

14. Полевой Б.Н. «Повесть о настоящем человеке».
15. Пушкин А.С. «Капитанская дочка». «Дубровский». «Станционный смотритель».
16. Распутин Г.Е. «Прощание с Матёрой». «Живи и помни». «Пожар». «Уроки французского».
17. Рыбаков А.Н. «Дети Арбата». «Неизвестный солдат».
18. Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города».
19. Симонов К.М. «Живые и мёртвые».
20. Солженицын А.И. «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор».
21. Толстой А.Н. «Пётр Первый».
22. Толстой Л.Н. «Война и мир». «Анна Каренина». «После бала».
23. Фадеев А.А. «Молодая гвардия».
24. Фонвизин Д.И. «Недоросль».
25. Чернышевский Н.Г. «Что делать?»
26. Чехов А.П. «Вишнёвый сад». «Ионыч». «Человек в футляре».
27. Шолохов М.А. «Судьба человека». «Тихий Дон».
28. Брэдбери Р. «451 градус по Фаренгейту».
29. Голдинг У. «Ярмарка тщеславия».
30. Кафка Ф. «Превращение».
31. Мольер Ж.Б. «Мизантроп».
32. Оруэлл Дж. «1984».
33. Сэлинджер Дж. «Над пропастью во ржи».
34. Сервантес М. «Дон Кихот».
35. Теккерей У. «Ярмарка тщеславия».
36. Хаксли О. «О дивный новый мир».

Подраздел 2.3

Родина, государство, гражданская позиция человека

Темы этого подраздела:

— связаны со взглядом на человека как представителя народа, эпохи;

— касаются вопросов исторического времени, гражданских идеалов, важности сохранения исторической памяти, роли личности в истории;

— позволяют задуматься о славе и бесславии;

— побуждают рассуждать о народном подвиге.

Примерные темы сочинений

1. Какие исторические события способны изменить мировоззрение человека?
2. Какое влияние оказывают на человека победы и поражения его страны?
3. Что значит быть верным долгу?
4. «И клятву верности сдержали...»: образцы настоящей верности.
5. На каких примерах можно воспитать достойных граждан?
6. Что значит быть гражданином?
7. Что такое гражданский долг?
8. Согласны ли Вы с утверждением Н.М. Карамзина: «Мужество есть великое свойство души»?
9. «Нам нужна одна победа, одна на всех – мы за ценой не постоим» (Б.Ш. Окуджава).
10. Что такое истинная храбрость на войне?
11. Почему говорят, что на войне не бывает победивших?
12. Во имя чего человек может идти на самопожертвование?
13. Как Вы понимаете слово «долг»?
14. Этот день изменил судьбу России...
15. Как отличить истинный патриотизм от ложного?
16. Согласны ли Вы с утверждением В.Г. Белинского: «Кто не принадлежит своему отечеству, тот не принадлежит и человечеству»?
17. Что для вас значит «любовь к Родине»?
18. Согласны ли Вы с утверждением писателя Р. Роллана: «Всякий мужественный, всякий правдивый человек приносит честь своей родине»?
19. В чём ценность исторического опыта?
20. В чём может проявляться любовь к своему отечеству?
21. В чём может проявляться активная гражданская позиция?

22. Какие обязательства приносит статус гражданина?
23. Как вы понимаете цитату: «Где родился – там и пригодился»?
24. Что мешает найти счастье на Руси?
25. Согласны ли Вы с утверждением Н.А. Некрасова: «Не будет гражданин достойный к отчизне холоден душой»?
26. Согласны ли Вы с убеждением автора романа «Война и мир», что ход исторических событий не определяется волей одного человека?
27. Согласны ли Вы с убеждением автора романа «Война и мир», что единение всего народа – это условие победы в любой войне?
28. Какими деяниями предков мы вправе гордиться?
29. Какого человека можно назвать героем своего времени?
30. Чему учит история?
31. Как Вы понимаете смысл выражения «историческая память»?
32. В чём ценность дружбы между народами?
33. Что должно оставаться неизменным в любую эпоху?
34. Что значит любить Родину?
35. В какую историческую эпоху Вы хотели бы жить и почему?
36. «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно...» (А.С. Пушкин).
37. Какие события в истории нашей страны вызывают у Вас гордость?
38. Какая историческая эпоха Вам особенно интересна и почему?
39. Что мне хотелось бы изменить в жизни современного поколения?

Произведения

1. Адамович А.М. «Хатынская повесть».
2. Астафьев В.П. «Пастух и пастушка». «Где-то гремит война».
3. Ахматова А.А. «Реквием».
4. Бакланов Г.Я. «Навеки девятнадцатилетние».
5. Бондарев Ю.В. «Батальоны просят огня». «Горячий снег».
6. Быков В.В. «Обелиск». «Сотников». «Дожить до рассвета».
7. Васильев Б.Л. «А зори здесь тихие...». «В списках не значился».

8. Грибоедов А.С. «Горе от ума».
9. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание».
10. Замятин Е.И. «Мы».
11. Каверин В.А. «Два капитана».
12. Казакевич Э.Г. «Звезда».
13. Катаев В.П. «Сын полка».
14. Кондратьев В.Л. «Сашка».
15. Лермонтов М.Ю. «Мцыри». «Бородино».
16. Лихачёв Д.С. «Мысли о жизни. Воспоминания». «В блокадном Ленинграде».
17. Некрасов В.П. «В окопах Сталинграда».
18. Некрасов Н.А. «Поэт и гражданин». «Дедушка».
19. «О Данииле Гранине. Воспоминания» / Составители: М. Чернышева-Гранина, А. Манилова.
20. Пастернак Б.Л. «Доктор Живаго».
21. Печерская А.Н. «Юные герои Великой Отечественной».
22. Полевой Б.Н. «Повесть о настоящем человеке».
23. Пушкин А.С. «Капитанская дочка». «Медный всадник». «Полтава». «Борис Годунов».
24. Радищев А.Н. «Путешествие из Петербурга в Москву».
25. Распутин Г.Е. «Живи и помни».
26. Рыбаков А.Н. «Неизвестный солдат».
27. Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города».
28. Симонов К.М. «Живые и мёртвые».
29. Смирнов С.С. «Брестская крепость».
30. «Слово о полку Игореве».
31. Солженицын А.И. «Один день Ивана Денисовича». «Матрёнин двор».
32. Твардовский А.Т. «Василий Тёркин».
33. Толстой А.Н. «Пётр Первый», «Русский характер»
34. Толстой Л.Н. «Война и мир». «После бала».

35. Фадеев А.А. «Молодая гвардия».
36. Чернышевский Н.Г. «Что делать?»
37. Шолохов М.А. «Судьба человека». «Тихий Дон». «Они сражались за Родину».
38. Брэдбери Р. «451 градус по Фаренгейту».
39. Оруэлл Дж. «1984».
40. Ремарк Э.М. «Три товарища». «На западном фронте без перемен».
41. Хаксли О. «О дивный новый мир».

Раздел 3

Природа и культура в жизни человека

Темы этого раздела:

— связаны с философскими, социальными, этическими, эстетическими проблемами, вопросами экологии;

— нацеливают на рассуждение об искусстве и науке, о феномене таланта, ценности художественного творчества и научного поиска, о собственных предпочтениях или интересах в области искусства и науки, о языке (в том числе родном) и языковой культуре;

— касаются миссии художника и ответственности человека науки, значения великих творений искусства и научных открытий (в том числе в связи с юбилейными датами);

— позволяют осмысливать роль культуры в жизни человека, связь языка с историей страны, важность бережного отношения к языку, сохранения исторической памяти и традиционных ценностей;

— побуждают задуматься о взаимодействии человека и природы, направлениях развития культуры, влиянии искусства и новых технологий на человека³.

Подраздел 3.1

Природа и человек

³ fipi.ru

Темы этого подраздела:

— связаны с философскими, социальными, этическими, эстетическими вопросами, вопросами экологии;

— побуждают задуматься о взаимодействии человека и природы;

— касаются миссии художника и ответственности человека науки.

Примерные темы сочинений

1. Как Вы понимаете выражение «жить в гармонии с природой»?
2. Что мешает человеку обрести гармонию с природой?
3. Способна ли природа воспитывать человека?
4. Как природа помогает понять мир человеческих чувств?
5. Каково отношение современного человека к природе?
6. Неизбежен ли конфликт природы и цивилизации?
7. Человек – хозяин природы или её часть?
8. Человек и «братья наши меньшие» в литературе.
9. Как пейзажные страницы произведений помогают понять характер и состояние человека?
10. Способна ли природа давать подсказки человеку?
11. Случайно ли «природа» и «Родина» – однокоренные слова?
12. Почему мир природы часто противопоставляют миру людей?
13. С любовью и болью о родной природе.
14. Предполагает ли, по вашему мнению, научный прогресс покорение природы?
15. Что ценнее: красота природы или красота, сотворённая человеком.
16. Почему общение с природой важно для человека?
17. Неизбежен ли конфликт природы и цивилизации?
18. Может ли природа помочь человеку понять себя?
19. Что может дать человеку общение с природой?
20. Чему человек может научиться у природы?
21. Почему в искусстве так часто изображают море и горы?
22. Почему в искусстве так часто изображают небо и звёзды?

Произведения

1. Айтматов Ч.Т. «Плаха».
2. Алексиевич С.А. «Чернобыльская молитва».
3. Астафьев В.П. «Царь-рыба». «Васюткино озеро».
4. Белов В.И. «Привычное дело».
5. Васильев Б.Л. «Не стреляйте в белых лебедей».
6. Водолазкин Е.Г. «Лавр».
7. Залыгин С.П. «Экологический роман».
8. Куприн А.И. «Олеся».
9. Леонов Л.М. «Русский лес».
10. Лихачев Д.С. «Письма о добром». «Письма о добром и прекрасном».
11. Носов Е.И. «Кукла». «Тридцать зёрен».
12. Паустовский К.Г. «Мещёрская сторона».
13. Песков В.М. «Земля за океаном». «Путешествие с молодым месяцем». «Таёжный тупик».
14. Пришвин М.М. «Кладовая солнца». «В краю непуганых птиц». «За волшебным колобком».
15. Распутин В.Г. «Прощание с Матёрой». «Пожар». «В ту же землю».
16. Толстая Т.Н. «Кысь».
17. Тургенев И.С. «Бежин луг».
18. Брэдли Р. «451 градус по Фаренгейту».
19. Дефо Д. «Робинзон Крузо».
20. Купер Ф. «Зверобой». «Следопыт». «Последний из могикан». «Прерия».
21. Сетон-Томпсон Э. «Маленькие дикари».

Подраздел 3.2

Наука и человек

Темы этого подраздела:

— связаны с философскими, социальными, этическими проблемами;

— нацеливают на рассуждение о науке, феномене таланта, ценности изученного поиска, о собственных предпочтениях или интересах в области науки;

— касаются ответственности человека науки, значения научных открытий (в том числе в связи с юбилейными датами);

— побуждают задуматься о влиянии новых технологий на человека.

Примерные темы сочинений

1. Как меняется человеческое мышление в эпоху технического прогресса?
2. Дерзость разума или человечность спасительны для мира, по-вашему?
3. Можно ли в наше время жить без науки?
4. По каким причинам нельзя обойтись без прогресса?
5. Какими нравственными качествами должен обладать современный учёный?
6. Меняются ли люди в условиях технического прогресса?
7. Можно ли сохранить баланс между природной чистотой и техническим прогрессом?
8. Когда можно говорить о разумном использовании достижений цивилизации?
9. Всегда ли можно считать прогрессом развитие технологий?
10. В чём заключается опасность технического прогресса?
11. Шаги цивилизации: обретения и потери.
12. Когда прогресс неминуемо приведёт к трагедии?
13. Согласны ли Вы со словами А.А. Вознесенского: «Все прогрессы реакционны, если рушится человек»?
14. Почему достижения прогресса, дающие человеку удобства и комфорт, могут быть опасны для человечества?
15. Согласны ли Вы с утверждением Вольтера: «Успехи науки – дело времени и смелости ума»?
16. Нужна ли смелость, чтобы принять что-то новое?
17. Какие вопросы волнуют человека в эпоху научно-технического прогресса?
18. Можно ли утверждать, что смелость – двигатель прогресса?
19. Связаны ли, с вашей точки зрения, понятия «прогресс» и «регресс»?
20. В чём для Вас заключается ценность научных открытий?

21. Что означает выражение «гуманизм в науке»?
22. Какие технологии в современной науке Вы считаете наиболее важными?
23. Как Вы понимаете выражение «научное развитие»?
24. Каково влияние научно-технического прогресса на человека?
25. От чего предостерегают человечество антиутопии?
26. Зачем человеку заглядывать в будущее?
27. Почему время называют лучшим лекарем?
28. Какие проблемы человечества придётся решать Вашему поколению?
29. Почему нельзя «убивать время»?
30. Может ли научное открытие представлять опасность для человека и человечества?

Произведения

1. Беляев А.Р. «Голова профессора Доуэля». «Человек-амфибия».
2. Булгаков М.А. «Собачье сердце». «Роковые яйца».
3. Гранин Д.А. «Искатели». «После свадьбы». «Иду на грозу». «Собственное мнение». «Место для памятника». «Кто-то должен». «Неизвестный человек».
4. Дудинцев В.Д. «Белые одежды».
5. Ефремов И.А. «Звёздные корабли». «Туманность Андромеды».
6. Замятин Е.И. «Мы».
7. Крапивин В.П. «Выстрел с монитора».
8. Крюкова Т.Ш. «Ловушка для героя».
9. Логинов М.В. «Приключение по контракту».
10. Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. «Улитка на склоне». «Пикник на обочине». «Трудно быть богом».
11. Толстая Т.Н. «Кысь»
12. Толстой А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина».
13. Брэдбери Р. «451 градус по Фаренгейту».
14. Верн Ж. «Двадцать тысяч лье под водой».
15. Воннегут К. «Колыбель для кошки».

16. Лем С. «Солярис», «Сумма технологий».
17. Оруэлл Дж. «1984».
18. Уэллс Г. «Война миров». «Машина времени». «Человек-невидимка».
19. Хаксли О. «О дивный новый мир».
20. Шелли М. «Франкенштейн, или Современный Прометей».
21. Элтон Б. «Слепая вера».
22. Эсхил «Прометей Прикованный».

Подраздел 3.3

Искусство и человек

Темы этого подраздела:

- связаны с философскими, социальными, этическими, эстетическими проблемами;
- нацеливают на рассуждение об искусстве, феномене таланта, ценности художественного творчества, о собственных предпочтениях или интересах в области искусства;
- позволяют осмыслить роль искусства в жизни человека, важность исторической памяти, сохранения традиционных ценностей;
- побуждают задуматься о направлениях развития культуры, влиянии искусства на человека.

Примерные темы сочинений

1. Какое произведение искусства можно назвать великим?
2. Как Вы понимаете утверждение Л.Н. Толстого: «Искусство – одно из средств различения доброго от злого»?
3. Прав ли П.И. Чайковский, утверждавший, что «искусство создает хороших людей, формирует человеческую душу»?
4. Нужно ли классическое искусство современному человеку?
5. Нужно ли художнику обладать творческой смелостью?
6. Как искусство помогает понять действительность?
7. Что важнее в книге – как она написана или о чём?
8. Что такое вечная тема в искусстве?

9. Какова роль искусства в жизни общества?
10. Какое искусство называют настоящим?
11. В чём ценность искусства?
12. Почему искусство называют вечным?
13. Встреча с искусством: не развлечение, а труд души.
14. Как Вы понимаете слова Б.Л. Пастернака: «Цель творчества – самоотдача, а не шумиха, не успех»?
15. Что Вас волнует больше: красота природы или красота, сотворённая человеком?
16. Как Вы понимаете слова Д.С. Лихачёва: «Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни»?
17. Произведение (книга, музыка, фильм, спектакль), которое меня взволновало.
18. Вид искусства (литература, музыка, театр, кино), который особенно привлекателен для меня.
19. Можно ли считать музыку отражением духовности человека?
20. Способно ли явление культуры (книга, музыка, фильм, спектакль) изменить взгляды человека на жизнь?
21. Приобщаясь к культуре (читая, или смотря, или слушая), лучше познаёшь мир...
22. Мои личные открытия в мире культуры (размышление о книге, или музыке, или фильме, или спектакле).
23. К какому произведению (литературному, музыкальному, театральному, кинематографическому) я возвращаюсь снова и снова?
24. Встреча с каким произведением искусства произвела на Вас наиболее сильное впечатление?
25. Должно ли искусство откликаться на общественные проблемы?
26. Какое произведение (книга, музыка, фильм, спектакль) даёт наибольший простор моей фантазии?

27. Какое литературное (музыкальное, театральное, кинематографическое) произведение прошлого актуально для сегодняшнего дня?
28. Прикосновение к шедевру искусства – это путь к самопознанию.
29. Как Вы понимаете смысл латинской пословицы: «Жизнь коротка, искусство вечно»?
30. «Выбирай писателя так, как выбираешь друга» (пословица).
31. Почему, с вашей точки зрения, важно сохранять памятники культуры, созданные нашими предками?
32. Искусство в моей жизни.
33. В мир какого произведения Вы бы хотели попасть и почему?
34. Обязательно к прочтению (прослушиванию, просмотру)!
35. Как Вы понимаете выражение «творческая смелость художника»?
36. Согласны ли Вы с утверждением: человек, любящий читать, никогда не будет одинок?
37. Вид искусства (литература, музыка, театр, кино), который особенно привлекателен для меня.
38. Чтение литературного произведения – труд или отдых?
39. Почему литературу часто называют «человековедением»?
40. Какие проблемы, поднимаемые писателями, Вы считаете актуальными?

Произведения

1. Астафьев В.П. «Гимн жизни». «Домский собор». «Далёкая и близкая сказка». «Последний поклон». «Мною рождённый».
2. Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита».
3. Вересаев В.В. «Состязание».
4. Гоголь Н.В. «Портрет».
5. Гранин Д.А. «Картина».
6. Грин А.С. «Победитель».
7. Дашевская Н. «Около музыки» (сборник).
8. Домбровский Ю.О. «Хранитель древностей».
9. Дышленко Б.И. «Созвездие близнецов».

10. Евсеев Б.Т. «Евстигней».
11. Короленко В.Г. «Слепой музыкант».
12. Куприн А.И. «Тапер».
13. Лиханов А.А. «Детская библиотека».
14. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном» (Письмо 32 «Понимать искусство»).
15. Набоков В.В. «Дар».
16. Носов С.А. «Грачи улетели».
17. Паустовский К.Г. «Золотая роза» (главы: «Драгоценная пыль», «Молния», «Искусство видеть мир»). «Медные доски». «Скрипучие половицы». «Струна». «Корзина с еловыми шишками». «Старый повар».
18. Пономарёвы Е. и С. «Фото на развалинах».
19. Пушкин А.С. «Разговор книгопродавца с поэтом». «Моцарт и Сальери».
20. Тендряков В.Ф. «Свидание с Нефертити».
21. Толстой Л.Н. «Альберт».
22. Тургенев И.С. «Певцы».
23. Чехов А.П. «Скрипка Ротшильда».
24. Шаламов В.Т. «Детские картинки». «Шерри-бренди».
25. Бальзак О. де «Шагреновая кожа». «Утраченные иллюзии».
26. Бернхард Т. «Пропащий».
27. Брэдбери Р. «Улыбка».
28. Генри О. «Последний лист».
29. Гофман Э. «Житейские воззрения кота Мурра».
30. Уайльд О. «Портрет Дориана Грея».

Подраздел 3.4

Язык и языковая личность

Темы этого подраздела:

— нацеливают на рассуждение о языке (в том числе родном) и языковой культуре;

— позволяют осмысливать связь языка с историей страны, важность бережного отношения к языку.

Примерные темы сочинений

1. Как Вы понимаете смысл выражения «речевой портрет личности»?
2. Согласны ли Вы с утверждением Л.Н. Толстого: «Обращаться с языком кое-как – значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно»?
3. Разделяете ли вы позицию Л.Н. Толстого: «Язык – орудие мышления»?
4. Что о человеке может «рассказать» его речь?
5. Как Вы понимаете выражение «бережное отношение к языку»?
6. Какую роль язык играет в жизни общества?
7. Как, с Вашей точки зрения, язык связан с историей страны?
8. Прав ли, с Вашей точки зрения, французский писатель Анатоль Франс, утверждавший, что «слова тоже поступки»?
9. Что значит сохранять свой язык?
10. Какой смысл, по Вашему мнению, заключен в словах поэта Вадима Шефнера, писавшего: «Слова всем словам в языке нашем есть: *Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь*»?
11. Реальное и виртуальное общение: в чем преимущество каждого из них?

Произведения

1. Ахматова А.А. «Мужество».
2. Бальмонт К.Д. «Русский язык».
3. Булгаков М.А. «Собачье сердце».
4. Брюсов В.Я. «Родной язык».
5. Бунин И.А. «Слово».
6. Горький М. «Детство».
7. Замятин Е.И. «Мы».
8. Кушнер А.С. «Пунктуация – радость моя!...»
9. Левитанский Ю.Д. «Музыка моя, слова...».
10. Лихачев «Письма о добром и прекрасном» (Письмо 19 «Как говорить»).
11. Окуджава Б.Ш. «Два великих слова».

12. Островский А.Н. «Гроза».
13. Н. Рубцов «Первое слово».
14. Самойлов Д. «Слова».
15. «Слово о полку Игореве».
16. Тургенев И.С. «Русский язык».
17. Фонвизин Д.И. «Недоросль».
18. Барсело Э. «Хранилище ужасных слов».
19. Брэдбери Р. «451 градус по Фаренгейту».
20. Вишневский Я. «Одиночество в сети».

Составили:

*Терешина Валентина Анатольевна,
методист, ст. преподаватель кафедры филологического и
социально-гуманитарного образования;
Федотовская Марина Николаевна,
доцент кафедры филологического и
социально-гуманитарного образования.*